

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ
КОНЬКОБЕЖЦЕВ
Коммюнике № 1611

ОДИНОЧНОЕ И ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Шкала Стоимости, Уровни Сложности и руководство по оценке GOE

Шкала Стоимости (SOV)

Для новых правил по недокрутам и понижениям рекомендуется следующий язык:

- **В прыжках и выбросах** вращение в воздухе может быть меньше предполагаемого за счет приземления или толчка. Элементы с недостаточным вращением в воздухе будут называться “недокрученными” или “пониженными” в зависимости от следующего:
 - Прыжок/выброс с недостатком вращения в $\frac{1}{4}$ оборота или меньше.
Этот элемент получит полную базовую стоимость и GOE по усмотрению каждого судьи.
 - Прыжок/выброс будет рассматриваться как “**Недокрученный**” (но не пониженный), если недостаток вращения составит более $\frac{1}{4}$, но менее $\frac{1}{2}$ оборота.
 - Недокрученный прыжок/выброс указывается Технической Бригадой судьям и в протоколах символом “<” после сокращенного названия элемента.
 - Прыжок или выброс, указанный как недокрученный, получит уменьшенную базовую стоимость - 70% от базовой стоимости предполагаемого прыжка/выброса с округлением до первого знака после запятой (например, если базовая стоимость прыжка 6.0, то стоимость недокрученного прыжка будет 4.2).
 - Цифровое значение GOE недокрученного прыжка или выброса будет тем же, что и исходного прыжка или выброса.
 - Прыжок/выброс будет рассматриваться как “**Пониженный**”, если недостаток вращения составит $\frac{1}{2}$ оборота или более.
 - Пониженный прыжок/выброс указывается Технической Бригадой судьям и в протоколах символом “<<” после сокращенного названия элемента.
 - Прыжок или выброс, указанный как пониженный, оценивается с использованием Шкалы Стоимости (таблицы SOV) элемента с вращением на один оборот меньше (например, пониженный тройной прыжок оценивается с использованием значений Шкалы Сложности соответствующего двойного прыжка).
 - И недокрученные, и пониженные прыжки рассматриваются как предполагаемые прыжки с точки зрения требований Хорошо Сбалансированной Программы.
 - **Подкрутки** с недостатком предполагаемого вращения на приземлении тоже могут быть пониженными, если недостаток вращения в них составляет $\frac{1}{2}$ оборота или более.

		+3	+2	+1	БАЗА	БАЗА<	-1	-2	-3
ОДИНОЧНОЕ И ПАРНОЕ КАТАНИЕ									
Прыжки									
Тоулуп	1T	<u>0,6</u>	<u>0,4</u>	<u>0,2</u>	0,4	0,3	-0,1	-0,2	-0,3
Сальхов	1S	<u>0,6</u>	<u>0,4</u>	<u>0,2</u>	0,4	0,3	-0,1	-0,2	-0,3
Риттбергер	1Lo	<u>0,6</u>	<u>0,4</u>	<u>0,2</u>	0,5	0,4	-0,1	-0,2	-0,3
Флип	1F	<u>0,6</u>	<u>0,4</u>	<u>0,2</u>	0,5	0,4	-0,1	-0,2	-0,3
Лутц	1Lz	<u>0,6</u>	<u>0,4</u>	<u>0,2</u>	0,6	0,4	-0,1	-0,2	-0,3
Аксель	1A	<u>0,6</u>	<u>0,4</u>	<u>0,2</u>	1,1	0,8	-0,2	-0,4	-0,6
Двойной Тоулуп	2T	<u>0,6</u>	<u>0,4</u>	<u>0,2</u>	1,4	1,0	-0,2	-0,4	-0,6
Двойной Сальхов	2S	<u>0,6</u>	<u>0,4</u>	<u>0,2</u>	1,4	1,0	-0,2	-0,4	-0,6
Двойной Риттбергер	2Lo	<u>0,9</u>	<u>0,6</u>	<u>0,3</u>	1,8	1,3	-0,3	-0,6	-0,9
Двойной Флип	2F	<u>0,9</u>	<u>0,6</u>	<u>0,3</u>	1,8	1,3	-0,3	-0,6	-0,9
Двойной Лутц	2Lz	<u>0,9</u>	<u>0,6</u>	<u>0,3</u>	2,1	1,5	-0,3	-0,6	-0,9
Двойной Аксель	2A	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	3,3	2,3	-0,5	-1,0	-1,5
Тройной Тоулуп	3T	<u>2,1</u>	<u>1,4</u>	<u>0,7</u>	4,1	2,9	-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Сальхов	3S	<u>2,1</u>	<u>1,4</u>	<u>0,7</u>	4,2	2,9	-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Риттбергер	3Lo	<u>2,1</u>	<u>1,4</u>	<u>0,7</u>	5,1	3,6	-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Флип	3F	<u>2,1</u>	<u>1,4</u>	<u>0,7</u>	5,3	3,7	-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Лутц	3Lz	<u>2,1</u>	<u>1,4</u>	<u>0,7</u>	6,0	4,2	-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Аксель	3A	<u>3,0</u>	<u>2,0</u>	<u>1,0</u>	8,5	6,0	-1,0	-2,0	-3,0
Четверн. Тоулуп	4T	<u>3,0</u>	<u>2,0</u>	<u>1,0</u>	10,3	7,2	-1,0	-2,0	-3,0
Четверн. Сальхов	4S	<u>3,0</u>	<u>2,0</u>	<u>1,0</u>	10,5	7,4	-1,0	-2,0	-3,0
Четверн. Риттбергер	4Lo	<u>3,0</u>	<u>2,0</u>	<u>1,0</u>	12,0	8,4	-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Флип	4F	<u>3,0</u>	<u>2,0</u>	<u>1,0</u>	12,3	8,6	-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Лутц	4Lz	<u>3,0</u>	<u>2,0</u>	<u>1,0</u>	13,6	9,5	-1,0	-2,0	-3,0
Четверн. Аксель	4A	<u>3,6</u>	<u>2,4</u>	<u>1,2</u>	15,0	10,5	-1,2	-2,4	-3,6
Вращения (Раздельные вращения для пар)									
Вращение в одной позиции без смены ноги (стоя, в заклоне, в либеле или волчке)									
Стоя Уровень 1	USp1	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,2		-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 2	USp2	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,5		-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 3	USp3	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,9		-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 4	USp4	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	2,4		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 1	LSp1	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,5		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 2	LSp2	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,9		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 3	LSp3	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	2,4		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 4	LSp4	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	2,7		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 1	CSp1	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,4		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 2	CSp2	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,8		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 3	CSp3	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	2,3		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 4	CSp4	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	2,6		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 1	SSp1	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,3		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 2	SSp2	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,6		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 3	SSp3	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	2,1		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 4	SSp4	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	2,5		-0,3	-0,6	-0,9
Прыжок во вращение (в любую позицию – стоя, заклон, либелу или волчок)									
Стоя Уровень 1	FUSp1	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,7		-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 2	FUSp2	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	2,0		-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 3	FUSp3	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	2,4		-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 4	FUSp4	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	2,9		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 1	FLSp1	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	2,0		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 2	FLSp2	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	2,4		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 3	FLSp3	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	2,9		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 4	FLSp4	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	3,2		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 1	FCSp1	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,9		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 2	FCSp2	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	2,3		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 3	FCSp3	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	2,8		-0,3	-0,6	-0,9

Либела Уровень 4	FCSp4	1,5	1,0	0,5	3,2		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Волчок Уровень 1	FSSp1	1,5	1,0	0,5	2,0		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Волчок Уровень 2	FSSp2	1,5	1,0	0,5	2,3		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Волчок Уровень 3	FSSp3	1,5	1,0	0,5	2,6		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Волчок Уровень 4	FSSp4	1,5	1,0	0,5	3,0		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Вращение с одной сменной ноги без смены позиции (стоя, заклон, либела или волчок)									
Стоя Уровень 1	(F)CUSp1	1,5	1,0	0,5	1,7		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Стоя Уровень 2	(F)CUSp2	1,5	1,0	0,5	2,0		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Стоя Уровень 3	(F)CUSp3	1,5	1,0	0,5	2,4		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Стоя Уровень 4	(F)CUSp4	1,5	1,0	0,5	2,9		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Заклон Уровень 1	(F)CLSp1	1,5	1,0	0,5	2,0		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Заклон Уровень 2	(F)CLSp2	1,5	1,0	0,5	2,4		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Заклон Уровень 3	(F)CLSp3	1,5	1,0	0,5	2,9		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Заклон Уровень 4	(F)CLSp4	1,5	1,0	0,5	3,2		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Либела Уровень 1	(F)CCSp1	1,5	1,0	0,5	2,0		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Либела Уровень 2	(F)CCSp2	1,5	1,0	0,5	2,3		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Либела Уровень 3	(F)CCSp3	1,5	1,0	0,5	2,8		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Либела Уровень 4	(F)CCSp4	1,5	1,0	0,5	3,2		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Волчок Уровень 1	(F)CSSp1	1,5	1,0	0,5	1,9		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Волчок Уровень 2	(F)CSSp2	1,5	1,0	0,5	2,3		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Волчок Уровень 3	(F)CSSp3	1,5	1,0	0,5	2,6		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Волчок Уровень 4	(F)CSSp4	1,5	1,0	0,5	3,0		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Комбинация вращений со сменной позиции без смены ноги									
Уровень 1	(F)CoSp1	1,5	1,0	0,5	1,7		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Уровень 2	(F)CoSp2	1,5	1,0	0,5	2,0		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Уровень 3	(F)CoSp3	1,5	1,0	0,5	2,5		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Уровень 4	(F)CoSp4	1,5	1,0	0,5	3,0		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Комбинация вращений со сменной позиции и сменной ноги									
Уровень 1	(F)CCoSp1	1,5	1,0	0,5	2,0		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Уровень 2	(F)CCoSp2	1,5	1,0	0,5	2,5		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Уровень 3	(F)CCoSp3	1,5	1,0	0,5	3,0		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Уровень 4	(F)CCoSp4	1,5	1,0	0,5	3,5		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Последовательности шагов и спиралей									
Дорожка шагов – любой рисунок (прямая, круг, серпантин)									
Уровень 1	SI/Ci/Se1	1,5	1,0	0,5	1,8		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Уровень 2	SI/Ci/Se2	1,5	1,0	0,5	2,3		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Уровень 3	SI/Ci/Se3	1,5	1,0	0,5	3,3		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>
Уровень 4	SI/Ci/Se4	3,0	2,0	1,0	3,9		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>
<u>Хореограф. шаги</u>	<u>ChSt</u>	<u>3,0</u>	<u>2,0</u>	<u>1,0</u>	<u>2,0</u>		<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>
<u>Хореограф. спирали</u>	<u>ChSp</u>	<u>3,0</u>	<u>2,0</u>	<u>1,0</u>	<u>2,0</u>		<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>

ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Поддержки									
Гр. 1 Уровень 1	1Li1	<u>0,9</u>	0,6	0,3	1,1		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Гр. 1 Уровень 2	1Li2	<u>0,9</u>	0,6	0,3	1,3		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Гр. 1 Уровень 3	1Li3	<u>0,9</u>	0,6	0,3	1,5		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Гр. 1 Уровень 4	1Li4	<u>0,9</u>	0,6	0,3	1,7		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Гр. 2 Уровень 1	2Li1	<u>0,9</u>	0,6	0,3	1,3		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Гр. 2 Уровень 2	2Li2	<u>0,9</u>	0,6	0,3	1,7		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Гр. 2 Уровень 3	2Li3	<u>0,9</u>	0,6	0,3	2,4		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Гр. 2 Уровень 4	2Li4	<u>0,9</u>	0,6	0,3	3,0		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Гр. 3 Уровень 1	3Li1	1,5	1,0	0,5	2,5		-0,5	-1,0	-1,5
Гр. 3 Уровень 2	3Li2	1,5	1,0	0,5	3,0		-0,5	-1,0	-1,5
Гр. 3 Уровень 3	3Li3	1,5	1,0	0,5	3,5		-0,5	-1,0	-1,5
Гр. 3 Уровень 4	3Li4	1,5	1,0	0,5	4,0		-0,5	-1,0	-1,5
Гр. 4 Уровень 1	4Li1	1,5	1,0	0,5	2,5		-0,5	-1,0	-1,5
Гр. 4 Уровень 2	4Li2	1,5	1,0	0,5	3,0		-0,5	-1,0	-1,5
Гр. 4 Уровень 3	4Li3	1,5	1,0	0,5	3,5		-0,5	-1,0	-1,5
Гр. 4 Уровень 4	4Li4	1,5	1,0	0,5	4,0		-0,5	-1,0	-1,5
Группа 5 Лассо с зубца / степ ин Лассо									
Уровень 1	5T/SLi1	1,5	1,0	0,5	4,5		-0,5	-1,0	-1,5
Уровень 2	5T/SLi2	1,5	1,0	0,5	5,0		-0,5	-1,0	-1,5
Уровень 3	5T/SLi3	1,5	1,0	0,5	5,5		-0,5	-1,0	-1,5
Уровень 4	5T/SLi4	1,5	1,0	0,5	6,0		-0,5	-1,0	-1,5
Группа 5 Аксель Лассо / Обратное Лассо									
Уровень 1	5A/RLi1	<u>2,1</u>	1,4	0,7	5,0		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>
Уровень 2	5A/RLi2	<u>2,1</u>	1,4	0,7	5,5		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>
Уровень 3	5A/RLi3	<u>2,1</u>	1,4	0,7	6,0		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>
Уровень 4	5A/RLi4	<u>2,1</u>	1,4	0,7	6,5		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>
Подкрутка									
Подкрутка Лутц / Флип / Тоулуп									
Одиарная Ур.1	1Lz/TTw1	<u>0,6</u>	<u>0,4</u>	<u>0,2</u>	1,1		<u>-0,2</u>	<u>-0,4</u>	<u>-0,6</u>
Одиарная Ур.2	1Lz/TTw2	<u>0,6</u>	<u>0,4</u>	<u>0,2</u>	1,3		<u>-0,2</u>	<u>-0,4</u>	<u>-0,6</u>
Одиарная Ур.3	1Lz/TTw3	<u>0,6</u>	<u>0,4</u>	<u>0,2</u>	1,5		<u>-0,2</u>	<u>-0,4</u>	<u>-0,6</u>
Одиарная Ур.4	1Lz/TTw4	<u>0,6</u>	<u>0,4</u>	<u>0,2</u>	1,7		<u>-0,2</u>	<u>-0,4</u>	<u>-0,6</u>
Двойная Ур. 1	2Lz/TTw1	<u>0,9</u>	<u>0,6</u>	<u>0,3</u>	3,0		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Двойная Ур. 2	2Lz/TTw2	<u>0,9</u>	<u>0,6</u>	<u>0,3</u>	3,2		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Двойная Ур. 3	2Lz/TTw3	<u>0,9</u>	<u>0,6</u>	<u>0,3</u>	3,5		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Двойная Ур. 4	2Lz/TTw4	<u>0,9</u>	<u>0,6</u>	<u>0,3</u>	3,8		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Тройная Ур. 1	3Lz/TTw1	<u>2,1</u>	1,4	0,7	5,0		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>
Тройная Ур. 2	3Lz/TTw2	<u>2,1</u>	1,4	0,7	5,4		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>
Тройная Ур. 3	3Lz/TTw3	<u>2,1</u>	1,4	0,7	5,8		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>
Тройная Ур. 4	3Lz/TTw4	<u>2,1</u>	1,4	0,7	6,2		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>
Четверная Ур. 1	4Lz/TTw1	<u>3,0</u>	<u>2,0</u>	<u>1,0</u>	7,1		-1,0	-2,0	-3,0
Четверная Ур. 2	4Lz/TTw2	<u>3,0</u>	<u>2,0</u>	<u>1,0</u>	7,6		-1,0	-2,0	-3,0
Четверная Ур. 3	4Lz/TTw3	<u>3,0</u>	<u>2,0</u>	<u>1,0</u>	8,1		-1,0	-2,0	-3,0
Четверная Ур. 4	4Lz/TTw4	<u>3,0</u>	<u>2,0</u>	<u>1,0</u>	8,6		-1,0	-2,0	-3,0
Подкрутка Аксель									
Одиарная Ур.1	1ATw1	<u>0,6</u>	<u>0,4</u>	<u>0,2</u>	1,1		<u>-0,2</u>	<u>-0,4</u>	<u>-0,6</u>
Одиарная Ур.2	1ATw2	<u>0,6</u>	<u>0,4</u>	<u>0,2</u>	1,3		<u>-0,2</u>	<u>-0,4</u>	<u>-0,6</u>
Одиарная Ур.3	1ATw3	<u>0,6</u>	<u>0,4</u>	<u>0,2</u>	1,5		<u>-0,2</u>	<u>-0,4</u>	<u>-0,6</u>
Одиарная Ур.4	1ATw4	<u>0,6</u>	<u>0,4</u>	<u>0,2</u>	1,7		<u>-0,2</u>	<u>-0,4</u>	<u>-0,6</u>
Двойная Ур. 1	2ATw1	<u>0,9</u>	<u>0,6</u>	<u>0,3</u>	3,3		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Двойная Ур. 2	2ATw2	<u>0,9</u>	<u>0,6</u>	<u>0,3</u>	3,5		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Двойная Ур. 3	2ATw3	<u>0,9</u>	<u>0,6</u>	<u>0,3</u>	3,8		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>
Двойная Ур. 4	2ATw4	<u>0,9</u>	<u>0,6</u>	<u>0,3</u>	4,1		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>

Тройная Ур. 1	3ATw1	<u>2,1</u>	1,4	0,7	5,3		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>	
Тройная Ур. 2	3ATw2	<u>2,1</u>	1,4	0,7	5,7		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>	
Тройная Ур. 3	3ATw3	<u>2,1</u>	1,4	0,7	6,1		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>	
Тройная Ур. 4	3ATw4	<u>2,1</u>	1,4	0,7	6,6		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>	
Четверная Ур. 1										
Четверная Ур. 1	4ATw1	<u>3,0</u>	<u>2,0</u>	<u>1,0</u>	7,5		-1,0	-2,0	-3,0	
Четверная Ур. 2	4ATw2	<u>3,0</u>	<u>2,0</u>	<u>1,0</u>	8,0		-1,0	-2,0	-3,0	
Четверная Ур. 3	4ATw3	<u>3,0</u>	<u>2,0</u>	<u>1,0</u>	8,5		-1,0	-2,0	-3,0	
Четверная Ур. 4	4ATw4	<u>3,0</u>	<u>2,0</u>	<u>1,0</u>	9,0		-1,0	-2,0	-3,0	
Выбросы										
Тоулуп	1TTh	<u>0,9</u>	0,6	0,3	1,1	0,8	-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>	
Сальхов	1STh	<u>0,9</u>	0,6	0,3	1,1	0,8	-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>	
Риттбергер	1LoTh	<u>0,9</u>	0,6	0,3	1,4	1,0	-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>	
Флип/Лутц	1F/LzTh	<u>0,9</u>	0,6	0,3	1,4	1,0	-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>	
Аксель										
Аксель	1ATh	1,5	1,0	0,5	2,2	1,5	<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>	
Двойной Тоулуп	2TTh	1,5	1,0	0,5	2,6	1,8	<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>	
Двойной Сальхов	2STh	1,5	1,0	0,5	2,6	1,8	<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>	
Двойн. Риттбергер	2LoTh	1,5	1,0	0,5	3,0	2,1	<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>	
Двойн. Флип/Лутц	2F/LzTh	1,5	1,0	0,5	3,0	2,1	<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>	
Двойной Аксель										
Двойной Аксель	2ATh	<u>2,1</u>	1,4	0,7	4,0	2,8	-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>	
Тройной Тоулуп	3TTh	<u>2,1</u>	1,4	0,7	4,5	3,2	-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>	
Тройной Сальхов	3STh	<u>2,1</u>	1,4	0,7	4,5	3,2	-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>	
Тройн. Риттбергер	3LoTh	<u>2,1</u>	1,4	0,7	5,0	3,5	-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>	
Тройн. Флип/Лутц	3F/LzTh	<u>2,1</u>	1,4	0,7	5,5	3,9	-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>	
Тройной Аксель										
Тройной Аксель	3ATh	3,0	2,0	1,0	7,5	5,3	-1,0	-2,0	-3,0	
Четверной Тоулуп	4TTh	3,0	2,0	1,0	8,0	5,6	-1,0	-2,0	-3,0	
Четверн. Сальхов	4STh	3,0	2,0	1,0	8,0	5,6	-1,0	-2,0	-3,0	
Четверн. Риттбер.	4LoTh	3,0	2,0	1,0	8,5	6,0	-1,0	-2,0	-3,0	
Четв. Флип/Лутц	4F/LzTh	3,0	2,0	1,0	9,0	6,3	-1,0	-2,0	-3,0	
Тодесы										
Вперед / Назад внутрь										
Уровень 1	Fi/BiDs1	<u>2,1</u>	1,4	0,7	2,8		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>	
Уровень 2	F/BiiDs2	<u>2,1</u>	1,4	0,7	3,0		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>	
Уровень 3	Fi/BiDs3	<u>2,1</u>	1,4	0,7	3,2		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>	
Уровень 4	Fi/BiDs4	<u>2,1</u>	1,4	0,7	3,5		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>	
Вперед / Назад наружу										
Уровень 1	Fo/BoDs1	<u>2,1</u>	1,4	0,7	3,0		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>	
Уровень 2	Fo/BoDs2	<u>2,1</u>	1,4	0,7	3,5		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>	
Уровень 3	Fo/BoDs3	<u>2,1</u>	1,4	0,7	4,0		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>	
Уровень 4	Fo/BoDs4	<u>2,1</u>	1,4	0,7	4,5		-0,7	-1,4	<u>-2,1</u>	
Циркул. фигура										
Циркул. фигура	PiF	<u>2,1</u>	<u>1,4</u>	<u>0,7</u>	2,2		<u>-0,7</u>	<u>-1,4</u>	<u>-2,1</u>	
Парные вращения										
Парн. вращ. Ур. 1	PSp1	1,5	1,0	0,5	2,0		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>	
Парн. вращ. Ур. 2	PSp2	1,5	1,0	0,5	2,5		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>	
Парн. вращ. Ур. 3	PSp3	1,5	1,0	0,5	3,0		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>	
Парн. вращ. Ур. 4	PSp4	1,5	1,0	0,5	3,5		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>	
Комбинации парных вращений										
Уровень 1	PCoSp1	1,5	1,0	0,5	3,0		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>	
Уровень 2	PCoSp2	1,5	1,0	0,5	3,5		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>	
Уровень 3	PCoSp3	1,5	1,0	0,5	4,0		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>	
Уровень 4	PCoSp4	1,5	1,0	0,5	4,5		-0,3	-0,6	<u>-0,9</u>	

**II. Обновленные Уровни Сложности Элементов
Одиночного/Парного Катания**

УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ, СЕЗОН 2010-2011

Число черт, нужных для Уровня: 2 для Уровня 2, 3 для Уровня 3, 4 для Уровня 4

<p>Дорожки шагов</p>	<p>1) Простое разнообразие (Уровень 2), Разнообразие (Уровень 3), сложность (Уровень 4) шагов и поворотов по всей дорожке (обязательно)</p> <p>2) Вращение (повороты, шаги) в обоих направлениях (направо и налево) с полным поворотом тела (хотя бы 1/3 рисунка в сумме в каждом направлении вращения)</p> <p>3) <u>Использование движений верхней части тела</u></p> <p>4) <u>Не менее половины рисунка только на одной ноге</u></p> <p>4) <u>Комбинация сложных поворотов (крюков, выкрутков, скоб, твиззлов) быстро выполненная в обоих направлениях (не менее двух раз в дорожке)</u></p>
<p>Все вращения</p>	<p>1) Сложная вариация в базовой или (только для комбинации вращений) в промежуточной позиции</p> <p>2) Вторая сложная вариация в базовой позиции, которая должна <u>существенно отличаться от первой и быть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>во вращениях в одной позиции со сменой ноги</u> – на другой ноге по сравнению с первой вариацией • <u>в комбинации вращений без смены ноги</u> – в другой позиции по сравнению с первой вариацией • <u>в комбинации вращений со сменой ноги</u> – на другой ноге <u>и</u> в другой позиции по сравнению с первой вариацией <p>3) Смена ноги <u>прыжком</u></p> <p>4) Заход назад/Сложная вариация захода прыжком/ Приземление на толчковую ногу или смена ноги на приземлении Прыжка в Волчок</p> <p>5) Отчетливая смена ребра в <u>волчке (только при переходе с заднего внутреннего на переднее наружное ребро) или либеле</u></p> <p>6) Все 3 базовые позиции <u>на обеих ногах</u></p> <p>7) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом <u>в волчке или либеле</u></p> <p>8) Как минимум 8 оборотов без всяких смен поз./вариации, ноги и ребра (либела, волчок, заклон, сложная вариация позиции стоя), считается дважды при исполнении на обеих ногах</p> <p>Дополнительные Черты для заклона</p> <p>9) Одна смена позиции назад – в сторону или наоборот, хотя бы 3 оборота в каждой позиции (считается также, если заклон является частью <u>любого другого вращения</u>)</p> <p>10) Позиция Бильман после заклона (в кор. программе только после 8 оборотов в заклоне)</p> <p>Заход назад, смена ребра и любой тип сложной вариации считаются как Черты, которые могут увеличить Уровень Сложности, <u>только один раз за программу (в первом вращении, в котором их пытаются исполнить).</u></p> <p><u>Следующие требования обязательны для Уровней 2 – 4 как в Короткой Программе, так и в Произвольном Катании:</u></p> <p>а) для комбинации вращений со сменой ноги – наличие всех 3х базовых позиций;</p> <p>б) для вращений со сменой ноги – наличие хотя бы одной базовой позиции <u>на каждой ноге.</u></p> <p>Для любого вращения со сменой ноги максимальное число Черт, которые можно получить за вращение на одной ноге, равно <u>двум (2).</u></p>

РАЗЪЯСНЕНИЯ: УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2010-2011

ШАГИ

Типы поворотов (исполняемых на одной ноге): тройки, твизлы, скобки, петли, выкрутки, крюки.

Типы шагов (исполняемых, где только возможно, на одной ноге): на зубцах, шассе, моухоки, чоктау, перетяжки, кросс-роллы, беговые шаги.

Простое разнообразие включает как минимум 7 поворотов и 4 шага, каждый тип может считаться не более 2 раз.

Разнообразие включает как минимум 9 поворотов и 4 шага, каждый тип может считаться не более 2 раз.

Сложность включает как минимум 5 различных типов поворотов и 3 различных типов шагов, все типы

должны быть исполнены хотя бы 1 раз в каждом направлении.

Использование движений верхней части тела означает видимое использование любых движений рук, головы и торса, которые влияют на баланс основной части тела, в течение хотя бы 2/3 рисунка в сумме.

Комбинация сложных поворотов (крюков, выкруток, скоб, твиззлов) быстро выполненная в обоих направлениях, требует хотя бы два поворота в каждом направлении.

ВРАЩЕНИЯ

Позиции: существует 3 базовых позиции: либела (свободная нога сзади с коленом выше уровня бедра, за исключением заклона, бильмана и схожих вариаций, которые считаются позициями стоя), волчок (нижняя часть ягодиц не выше верхней части колена опорной ноги, верхняя часть опорной ноги хотя бы параллельна поверхности льда), стоя (любая позиция с вытянутой или почти вытянутой опорной ногой, которая не является позицией либелы) и промежуточные позиции (все другие позиции).

Комбинации вращений: число оборотов в промежуточных позициях засчитывается в общее число оборотов; промежуточные позиции могут являться сложными вариациями, если они удовлетворяют определениям таких вариаций; но смена позиции засчитывается только при переходе от одной базовой позиции к другой базовой позиции.

Вращение в одной позиции и Прыжок во вращение: промежуточные позиции возможны, они считаются в общее число оборотов, но игнорируются при определении Черта Уровней сложности.

Смена ребра в любом вращении может быть засчитана только, если она выполняется в базовой позиции волчка (с заднего внутреннего на переднее наружное ребро) или либелы. Для того, чтобы смена ребра была засчитана, необходимы хотя бы 2 об. на одном ребре и 2 об. на другом ребре в одной и той же базовой позиции.

Вариации позиций.

Простая: это движение части тела, ноги, руки, кисти или головы, которое усиливает, но не меняет базовую позицию тела (торса). Простая вариация не увеличивает Уровня Сложности.

Сложная: это движение части тела, ноги, руки, кисти или головы, которое требует большей физической силы или гибкости и которое влияет на баланс тела (торса). Только эти вариации могут увеличивать Уровень Сложности.

Замечания:

- Заход назад, смена ребра и любой тип сложной вариации рассматриваются как Черты, которые могут увеличивать Уровень только один раз за программу (в первом вращении, в котором их пытаются исполнить);
- для позиций либелы, волчка и заклона явное увеличение скорости после принятия позиции рассматривается как сложная вариация;
- позиция либелы включает в себя позицию, при которой спортсмен гнется не вперед, а назад, глядя вверх;
- в любом вращении явный прыжок внутри вращения с толчком и приземлением на ту же ногу (хотя бы 2 оборота до и после прыжка в базовой позиции) рассматривается как сложная вариация;
- для того, чтобы заход назад был засчитан как Черта для Уровня сложности, необходимо после начала вращения выполнить хотя бы 2 оборота на заднем наружном ребре.

Вращения в обоих направлениях: выполнение вращений в обоих направлениях (по часовой и против часовой стрелки), которые непосредственно следуют друг за другом, считается за дополнительную Черту Уровней Сложности для вращений в волчке и либеле. Необходимо минимум 3 оборота в каждом направлении. Такие вращения рассматриваются как одно вращение.

Смена ноги: чтобы смена была засчитана, необходимы хотя бы 3 оборота до и после смены.

Прыжки во вращение: в случае очевидного переступания (вместо прыжка) в короткой программе Уровень Сложности не может быть выше 1ого; в произвольной программе это переступание не засчитывается как Черта; в прыжке в волчок черта «Приземление на толчковую ногу или смена ноги на приземлении Прыжка в Волчок» засчитывается только, если позиция волчка была принята в воздухе.

УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ПАРНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2010-2011

Число черт, нужных для Уровня: 2 для Уровня 2, 3 для Уровня 3, 4 для Уровня 4

Подкрутки	<p>1) Шпагат партнерши (каждая нога хотя бы 45° от оси тела)</p> <p>2) Прием партнерши руками сбоку талии (ее ладони, руки, верхняя часть тела не касаются партнера)</p> <p>3) Позиция партнерши в воздухе с рукой (руками) над головой (минимум 1 полный оборот)</p> <p>4) Сложный отрыв (шаги/движения обоих партнеров, непосредственно предшествующие отрыву)</p>
Поддержки	<p>1) Сложная (простая для юниоров) вариация отрыва</p> <p>2) 1 смена хвата и/или базовой поз. партнерши (1 об. до и после смены, при повторе считается дважды)</p> <p>3) Сложная вариация партнерши (1 полный оборот)</p> <p>4) Сложный (простой для юниоров) провоз (не для короткой программы)</p> <p>5) <u>Хват одной рукой партнера (2 полных оборота в сумме)</u></p> <p>6) <u>Дополнительный оборот партнера с хватом за одну руку после двух об. в 5) (только в Произвольном Катании и только в одной поддержке)</u></p> <p>6) Сложная (простая для юниоров) вариация приземления</p> <p>7) Смена направления вращения партнера (один оборот до и после смены)</p>
Дорожки шагов	<p>1) Простое разнообразие (Уровень 2), разнообразие (Уровни 3-4) шагов и поворотов обоих партнеров по всей дорожке (обязательно)</p> <p>2) Вращение (повороты, шаги) в обоих направлениях (направо и налево) с полным поворотом тела (хотя бы 1/3 рисунка в сумме в каждом направлении)</p> <p>3) <u>Использование</u> движений верхней части тела</p> <p>4) Смены позиций пары (перемена мест партнеров, как минимум 2 раза, при исполнении шагов и поворотов) в течение хотя бы 1/3 последовательности</p> <p>5) Исполнение, все время не разъединяясь друг от друга <u>в течение хотя бы половины рисунка</u> (разрешены смены хвата)</p>
Тодесы	<p>1) Сложный заход (непосредственно предшествующий тодесу) и/или выезд</p> <p>2) <u>Смена позиции циркуля партнера (не для короткой программы)</u></p> <p>3) Смена хвата партнерши <u>и/или</u> партнера (1 оборот в каждом хвате)</p> <p>4) Дополнителн. оборот(ы) партнерши после первого об. (<u>считается столько раз, сколько выполнено</u>)</p> <p style="text-align: center;"><u>Черты 3 и 4 считаются только, если оба партнера в “низкой” позиции (см. Разъяснения)</u></p>

<p>Раздельные вращения</p>	<p>1) Сложная вариация в базовой или (только для комбинации вращений) в промежуточной позиции</p> <p>2) Вторая сложная вариация в базовой позиции, которая должна <u>существенно отличаться от первой и быть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>во вращениях в одной позиции со сменой ноги</u> – на другой ноге по сравнению с первой вариацией • <u>в комбинации вращений без смены ноги</u> – в другой позиции по сравнению с первой вариацией • <u>в комбинации вращений со сменой ноги</u> – на другой ноге <u>и</u> в другой позиции по сравнению с первой вариацией <p>3) Заход назад или прыжком</p> <p>4) Отчетливая смена ребра в <u>волчке (только при переходе с заднего внутреннего на переднее наружное ребро)</u> <u>или либеле</u></p> <p>5) Все 3 базовые позиции на одной ноге (считается дважды при исполнении на обеих ногах)</p> <p>6) 2 смены ноги (не для Короткой Программы)</p> <p>7) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом</p> <p>8) Как минимум 6 оборотов без смен поз./вариации, ноги и ребра (либела, волчок, заклон, сложная вариация позиции стоя)</p> <p>В любом вращении со сменой ноги максимальное число Черт, которые можно получить за вращение на одной ноге, равно <u>двум (2)</u>.</p> <p><u>Для вращений со сменой ноги наличие хотя бы одной базовой позиции на каждой ноге обязательно для Уровней 2 – 4 как в Короткой Программе, так и в Произвольном Катании.</u></p>
<p>Парные вращения</p>	<p>1) 2 смены базовых позиций обоих партнеров</p> <p>2) Дополнительная смена базовых позиций обоих партнеров после двух смен, требуемых выше</p> <p>3) 3 сложные вариации позиций партнеров, одна из которых может быть в промежуточной позиции (каждая вариация каждого партнера считается отдельно)</p> <p>4) <u>Любая другая</u> сложная вариация (одна или более) позиции <u>в дополнение к 3 вариациям, описанным выше</u></p> <p>5) Заход с заднего наружного или внутреннего ребра</p> <p>6) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом</p> <p>7) Как мин. 6 об. без всяких смен поз./вариации и ноги (либела, волчок, сложная вариация поз. стоя)</p>

РАЗЪЯСНЕНИЯ: УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ПАРНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2010-2011

ПОДДЕРЖКИ

Определения хватов, позиций, провозов, отрывов, приземлений

Базовые: Хваты Рука в руку, рука за бедро, рука за талию и рука за подмышку.

Позиции (партнерши): Вертикальная (верхняя часть тела партнерши вертикальна), Свеча (позиция партнерши в сторону с верхней частью тела параллельной льду) и Платтер (позиция партнерши плоская, глядя вверх или вниз, с верхней частью тела параллельной льду).

Провозы Провоз с хватом за 2 руки без оборотов партнера до 3 сек.

Простые: Отрыв Включает, но не ограничивается сменой хвата во время подъема.

Приземление Приземление на другую ногу, изменение хвата на спуске.

Провозы Продолжительность хотя бы 3 сек.

Сложные: Отрыв Включает, но не ограничивается: сальто при отрыве, танцевальная поддержка, переходящая немедленно (без касания партнершей льда) в обычную поддержку, отрыв с хватом одной рукой, кораблик, Ина Бауер или спираль, исполненные одним или обоими партнерами как дуга захода.

Приземление Вариация трудного приземления, которая включает, но не ограничивается: сальто вариация хватов, позиций партнеров и/или направления скольжения при приземлении, приземление с хватом одной рукой, позиция кораблика партнера во время приземления.

Провозы Включает хотя бы одну из следующих черт: во время провоза партнер в течении хотя бы 3 сек. скользит на одной ноге или держит партнершу одной рукой или выполняет перебежки /кораблик/сходное движение.

Позиции Движение ног(и), рук(и) или верхней части тела которое требует большой физической силы или гибкости и которое влияет на баланс основного веса тела. Только такие вариации могут увеличивать Уровень.

Смена хвата или позиции партнерши требует 1 полного об. до и после смены. Если смена хвата и позиции партнерши выполняются одновременно, то засчитывается только одна черта.

ШАГИ

Типы поворотов (исполняемых на одной ноге): тройки, твизлы, скобки, петли, выкрюки, крюки.

Типы шагов (где только возможно, на одной ноге): на зубцах, шассе, моухоки, чоктау, перетяжки, кросс-роллы, беговые шаги.

Простое разнообразие: вкл. как минимум 7 поворотов и 4 шага, каждый тип может считаться не более 2 раз

Разнообразие: включает как минимум 9 поворотов и 4 шага, каждый тип может считаться не более 2 раз.

Использование движений верхней части тела означает видимое использование любых движений рук, головы и торса, которые влияют на баланс основной части тела, в течение хотя бы 2/3 рисунка в сумме.

ВРАЩЕНИЯ. Раздельные вращения: как в Одиночном катании.

Парные вращения: Заход с заднего наружного или внутреннего ребра в Парных Вращениях засчитывается, если каждый партнер вращается хотя бы 2 об. на заднем наружном/внутреннем ребре.

исполнение 4 сложных вариаций (каждая вариация каждого партнера считается отдельно, хотя бы 2 об. в каждой вариации) приведет к 2 чертам Уровней

Сложности независимо от порядка этих вариаций, если хотя бы 2 такие вариации будут исполнены в базовой позиции.

ТОДЕСЫ

“Низкая” позиция партнерши: для внутренних тодесов «нижнее» бедро или ягодица и голова партнерши не должны быть выше колена ее опорной ноги; для Тодеса назад наружу голова не должна быть выше колена опорной ноги и линия тела от колена опорной ноги до головы должна быть плоской или являться небольшой аркой.

“Низкая” позиция партнера в циркуле: ягодицы не выше колена, стоящей в циркуле ноги.

Любая часть тодеса с более высокой позицией партнерши или партнера не засчитывается при определении черт 3) и 4). Во время смены позиции циркуля более

высокая позиция партнера возможна, но для черты 2) партнер должен выполнить один оборот в “низкой” позиции циркуля до и после смены.

Смена руки партнершей или партнером требует одного полного об. в позиции тодеса до и после смены. При смене партнерами рук одновременно дается только одна черта.

Сложные заход, выезд: Спортсмен(ы) должны продемонстрировать позиции которые влияют на положение тела и баланс на дуге захода. Только такие позиции могут быть засчитаны как черты для Уровня. Пример сложного выезда также: для партнерши выезд является началом поддержки (танцевальной или обычной) или прыжка.

Начало захода: Заход начинается в начале въездной дуги, когда один или оба партнера уже стоят на одной ноге на ребре, на котором будет выполняться тодес.

Выезд начинается, когда партнер начинает сгибать в локте руку, которой он держит партнершу и **заканчивается,** когда партнерша принимает вертикальное положение.

III. Указания по определению положительных GOE Элементов Одиночного/Парного Катания (положительные аспекты)

Нижеследующие указания должны использоваться вместе с таблицами для снижения GOE при ошибках. Окончательное GOE элемента основано на комбинации положительных и отрицательных аспектов его исполнения. Важно, чтобы окончательное GOE элемента отражало как положительные аспекты, так и возможные снижения, если такие необходимы.

Окончательное GOE элемента находится, рассматривая, прежде всего, положительные аспекты исполнения, которые приводят к нахождению стартового GOE для оценки. Затем судья снижает это стартовое GOE, согласно Указаниям по снижению, в случае возможных ошибок, и результат является окончательным GOE данного элемента.

Для определения стартового GOE судьи должны принимать во внимание приведенные ниже пункты по этому элементу. Каждый судья имеет право самостоятельно определять количество пунктов, необходимых для любого увеличения GOE, но общие рекомендации таковы:

Для + 1 : 2 пункта для + 2 : 4 пункта для + 3 : 6 или более
пунктов

ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

Прыжковые элементы	<ol style="list-style-type: none">1) неожиданный / необычный / сложный заход2) четко распознаваемые шаги/движения произв. кат. непосредственно перед прыжком3) трудная вариации позиции в воздухе / прыжок с «затяжкой» перед вращением4) хорошая высота и длина5) хорошая растяжка на приземлении / необычный выезд6) хорошая плавность от въезда до выезда включая каскады / комбинации прыжков7) выполнение всего элемента без видимых усилий8) соответствие элемента музыкальной структуре
Вращения	<ol style="list-style-type: none">1) хорошая скорость или ускорение во время вращения2) способность быстро установить центровку вращения3) сбалансированность вращения во всех позициях4) явно большее, чем требуется, число оборотов5) хорошая позиция (и) (включая высоту и позицию в воздухе в прыжках во вращение)6) необычность и оригинальность7) хороший контроль во всех фазах вращения8) соответствие элемента музыкальной структуре
Дорожки шагов	<ol style="list-style-type: none">1) хорошие энергия и исполнение2) хорошая скорость или ускорение во время дорожки3) хорошие ясность и точность движений4) наличие глубоких чистых ребер (включая въезды и выезды из всех поворотов)5) хороший контроль и участие всего тела при аккуратности шагов6) необычность и оригинальность7) выполнение элемента без видимых усилий8) соответствие элемента музыкальной структуре
Последовательности спиралей	<ol style="list-style-type: none">1) хорошие плавность, энергия и исполнение2) хорошая скорость во время последовательности3) хорошие линии тела и полная растяжка4) минимальная пауза между позициями спиралей5) хорошая гибкость6) необычность и оригинальность7) способность принимать позиции и их вариации быстро и без усилий8) соответствие элемента музыкальной структуре

ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Поддержки	<p>1) хороший отрыв и позиция приземления обоих партнеров</p> <p>2) правильная и эстетически приятная позиция в воздухе</p> <p>3) хорошее покрытие ледовой площадки</p> <p>4) отсутствие скоблежки лезвием по льду партнером и партнершей во всех фазах</p>	<p>5) хорошие скорость и плавность</p> <p>6) способность плавно переходить от одной позиции к другой</p> <p>7) выполнение всего элемента без видимых усилий</p> <p>8) соответствие элемента музыкальной структуре</p>
Подкрутки	<p>1) хороший отрыв и позиция приземления обоих партнеров</p> <p>2) хорошая позиция партнера в момент отпускания партнерши</p> <p>3) хорошее покрытие ледовой площадки</p> <p>4) отсутствие скоблежки лезвием по льду партнером и партнершей во всех фазах</p>	<p>5) хорошие скорость и время на подъем и спуск</p> <p>6) хорошая высота партнерши в воздухе</p> <p>7) выполнение всего элемента без видимых усилий</p> <p>8) соответствие элемента музыкальной структуре</p>
Прыжковые элементы	<p>1) неожиданный / необычный / сложный заход</p> <p>2) трудная вариации позиции в воздухе / прыжок с «затяжкой» перед вращением</p> <p>3) хорошая высота и длина</p> <p>4) хорошая растяжка на приземлении / необычный выезд</p>	<p>5) хорошая плавность от въезда до выезда</p> <p>6) хороший унисон и близость друг к другу во всех фазах</p> <p>7) выполнение всего элемента без видимых усилий</p> <p>8) соответствие элемента музыкальной структуре</p>
Выбросы	<p>1) неожиданный / необычный / сложный заход</p> <p>2) хорошая позиция партнера в момент отпускания партнерши</p> <p>3) хорошая позиция партнерши в воздухе</p> <p>4) хорошая растяжка на приземлении / необычный выезд</p>	<p>5) хорошие скорость, высота, длина</p> <p>6) хороший контроль и плавность выезда</p> <p>7) выполнение всего элемента без видимых усилий</p> <p>8) соответствие элемента музыкальной структуре</p>
Раздельные вращения	<p>1) хорошая скорость или ускорение во время вращения</p> <p>2) способность быстро установить центровку вращения</p> <p>3) сбалансированность вращения во всех позициях</p> <p>4) явно большее, чем требуется, число оборотов</p>	<p>5) хорошие идентичные позиции обоих партнеров</p> <p>6) хороший контроль во всех фазах вращения обоими партнерами</p> <p>7) хорошие унисон и расстояние между партнерами</p> <p>8) соответствие элемента музыкальной структуре</p>
Парные вращения	<p>1) хороший контроль всего вращения (въезд, вращение, завершение, выезд) обоими партнерами</p> <p>2) хорошая скорость или ускорение во время вращения</p> <p>3) сбалансированность вращения во всех позициях</p> <p>4) явно большее, чем требуется, число оборотов</p>	<p>5) хорошие позиции обоих партнеров</p> <p>6) необычность и оригинальность</p> <p>7) непрерывное, плавное и легкое исполнение</p> <p>8) соответствие элемента музыкальной структуре</p>
Тодесы	<p>1) хорошая плавность захода и выезда</p> <p>2) хороший контроль и скорость в позиции тодеса</p> <p>3) хорошее качество позиций обоих партнеров</p> <p>4) отсутствие скоблежки лезвием по льду партнером и партнершей во всех фазах</p>	<p>5) хорошая скорость во всех фазах</p> <p>6) хороший, контролируемый переход в требуемую позицию</p> <p>7) <u>необычность и оригинальность</u></p> <p>8) соответствие элемента музыкальной структуре</p>

Дорожки шагов	1) хорошие энергия и исполнение 2) хорошая скорость или ускорение во время дорожки 3) хорошие ясность и точность движений 4) наличие глубоких чистых ребер (включая вьезды и выезды из всех поворотов)	5) хороший контроль и участие всего тела при аккуратности шагов 6) необычность и оригинальность 7) хороший унисон 8) соответствие элемента музыкальной структуре
Последовательности спиралей	1) хорошие плавность, энергия и исполнение 2) хорошая скорость во время последовательности 3) хорошие линии тела и полная растяжка обоих партнеров 4) минимальная пауза между позициями спиралей	5) хорошая гибкость обоих партнеров 6) необычность и оригинальность 7) способность принимать позиции и их вариации быстро и без усилий 8) соответствие элемента музыкальной структуре

IV. Обновленные Указания по определению GOE при ошибках в Короткой Программе и Произвольном Катании

Элементы, не имеющие стоимости, будут указаны Бригаде Судей. GOE таких элементов не влияет на результат.

В случае множественных ошибок соответствующие снижения складываются.

ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

Ошибки, при которых итоговое GOE должно быть отрицательным	Снижение/ другое	Ошибки, при которых итоговое GOE не лимитировано	Срижение/ другое
ПРЫЖКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ			
КП: Меньше требуемого числа оборотов	GOE -3	Плохая скорость, высота, длина, поз. в воздухе	-1 до -2
КП: Каскад только из одного прыжка	GOE -3	<u>Недостаточное вращение в воздухе (знака нет)</u>	-1
<u>Пониженный (знак <<)</u>	-2 до -3	<u>Недокрученный (знак <)</u>	-1 до -2
КП: Отсутствие шагов/движений перед прыжком	-3	КП: Разрыв между шагами/движ. и прыжком /только один шаг/движение перед прыжком	-1 до -2
Падение	-3	Плохой отрыв	-1 до -2
Толчок с двух ног/приземление на две ноги	-3	Потеря скорости/ритма между прыжк.(каскад/комб)	-1 до -2
Вываливание на приземлении	-2 до -3	Слабое приземл. (плох.поз.,неправ.ребро, скоблежка)	-1 до -2
Касание льда двумя руками	-2	Длинная подготовка	-1 до -2
2 тройки между прыжками (каскад)	-2	Касание льда одной рукой/свободной ногой	-1
Толчок с неправ. ребра в F/Lz (знак “e”)	-2 до -3	Неясное ребро на толчке в F/Lz (sign “e”)	-1 до -2
ВРАЩЕНИЯ			
Падение	-3	Меньше требуемого числа оборотов	-1 до -2
КП: Меньше требуемого числа поз.(2 об в поз)	-2 до -3	Плохая/ <u>неловкая</u> поз., медленно, смещение	-1 до -3
КП: Поз. в воздухе не принята (пр. во вращ.)	-2 до -3	ПК: Поз. в воздухе не принята (пр. во вращ., заход прыжком)	-1 до -3
Касание льда двумя руками	-2	Смена ноги плохо выполнена (наличие дуги захода/выезда, переход в промежуточ. поз. и т.д.)	-1 до -3

		Неправильный толчок/приземл/ (пр. во вращ.)	-1 до -2
		Касание льда свободной ногой/одной рукой	-1
ШАГИ			
Падение	-3	КП: Неправильный рисунок	-1 до -2
Выполнение шагов/поворотов менее, чем на половине рисунка	-2 до -3	Плохое качество шагов, поворотов, позиций	-1 до -3
		Спотыкание	-1 до -2
		КП: Включение прыжков более, чем в 1/2 об.	-1
СПИРАЛИ			
Падение	-3	Плохие позиции	-1 до -3
Менее половины рисунка в поз. спирали	-2 до -3	Спотыкание	-1 до -2
		Плохое качество ребер	-1 до -2

ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Ошибки, при которых итоговое GOE должно быть отрицательным	Снижение/ другое	Ошибки, при которых итоговое GOE не лимитировано	Срижение/ другое
ПОДДЕРЖКИ			
Падение	-3	Плохие позиции в воздухе/на приземлении	-1 до -3
Серьезные проблемы в процессе подъема	-3	Плохая скорость и/или продвижение	-1 до -3
Партнерша падает на партнера	-2	Плохие повороты партнера	-1 до -3
Толчок с двух ног/приземление на две ноги	-2	Плохой отрыв/ <u>слабое приземление</u>	-1 до -3
		Длинная подготовка	-1
		Касание льда свободной ногой	-1
ПОДКРУТКИ			
SP: Одинарная	GOE -3	Плохая высота или продвижение	-1 до -3
Падение	-3	Слабый отрыв (плох. скор., сильн. скоблежка, нет зубца)	-1 до -2
Партнерша падает на партнера	-2 до -3	<u>Прием с помощью плеча партнера</u>	-1 до -2
Партнерша не поймана в воздухе до приземлен.	-2	Слабое приземлен. (плохие скор., поз., неловкий прием)	-1 до -2
Партнерша не поймана за талию	-2	Длинная подготовка	-1
Партнерша приземляется на две ноги	-2	Партнер выезжает на двух ногах	-1
Партнерша касается льда двумя руками	-2	Касание льда свободной ногой	-1
<u>Недокрученная (знак <<)</u>	<u>-2</u>		
ПРЫЖКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ВЫБРОСЫ			
КП: Меньше требуемого числа оборотов	GOE -3	Плохая скорость, высота, длина, поз. в воздухе	-1 до -2
Падение	-3	Отсутствие унисона (прыжковые элементы)	-1 до -3
Толчок с двух ног/приземление на две ноги	-2	Большое расст. между партнерами (прыжк. элем.)	-1 до -3
Вываливание на приземлении	-2	Плохой отрыв	-1 до -2
Касание льда двумя руками	-2	<u>Недостаточное вращение в воздухе (знака нет)</u>	<u>-1</u>
<u>Пониженный (знак <<)</u>	<u>-2 до -3</u>	<u>Недокрученный (знак <)</u>	<u>-1 до -2</u>
Неравное число оборотов партнеров	-2	Потеря скорости/ритма между прыжк. (каск/комб)	-1 до -2
2 тройки между прыжками (каскад)	-2	Плохая поз. партнера при отрыве (выброс)	-1 до -2

Толчок с неправ. ребра в F/Lz (знак "e")	-2 до -3	Неясное ребро на толчке в F/Lz (знак "e")	-1 до -2
		Слабое приземл. (плох.поз.,неправ.ребро, скоблежка)	-1 до -2
		Длинная подготовка	-1 до -2
		Касание льда одной рукой/свободной ногой	-1
РАЗДЕЛЬНЫЕ И ПАРНЫЕ ВРАЩЕНИЯ			
Падение	-3	Меньше требуемого числа оборотов	-1 до -2
КП: Меньше требуемого числа поз.(2 об в поз.)	<u>-2 до -3</u>	<u>Плохая/неловкая позиция(и), медленно, смещение</u>	-1 до -3
Касание льда двумя руками	-2	<u>Поз. в воздухе не принята (пр. во вращ. заход пр.)</u>	-1 до -3
		Смена ноги плохо выполнена	-1 до -3
		Низкая скорость или уменьшение скорости	-1 до -3
		Нет унисона, слишком большое расст. между партнерами	-1 до -3
		Неправ. отрыв/приземл. (пр. во вращ., заход пр.)	-1 до -2
		КП, PCoSp: Смена ноги не одновременно	-1 до -2
		Остановка во время вращ.(кроме как для изм. направ.)	-1 до -2
		Касание льда одной рукой/свободной ногой	-1
ТОДЕСЫ			
Падение	-3	Плохая позиция партнерши (слишком высоко)	-1 до -3
Неправильная позиция циркуля (потеря положения зубца на льду и т.д.)	-2 до -3	Плохой выезд	-1 до -3
		Низкая скорость или уменьшение скорости	-1 до -3
Партнерша опирается об лед	-2 до -3	Слабое качество ребра партнерши	-1
ШАГИ			
Падение	-3	КП: Неправильный рисунок	-1 до -2
Выполнение шагов/поворотов менее, чем на половине рисунка	-2 до -3	Плохое качество шагов, поворотов, позиций	-1 до -3
		Спотыкание	-1 до -2
		КП: Включение прыжков более, чем в ½ об.	-1
СПИРАЛИ			
Падение	-3	Плохие позиции	-1 до -3
Менее половины рисунка в позиции спирали	-2 до -3	Спотыкание	-1 до -2
		Плохое качество ребер	-1 до -2

Замечания:

1. Как в Одиночном, так и в Парном Катании “Толчок с неправильного ребра” и “Неясное ребро на толчке” в прыжках Флип или Лутц будет указано Технической Бригадой Судьям и в Протоколах знаком “e”. Каждый судья затем сам определит серьезность этой ошибки (значительная или более мелкая ошибка) и соответствующее снижение GOE.
2. В каскадах/комбинациях Ойлер (с приземлением на задний ход) будет рассматриваться как прыжок из Списка. Следовательно связки “ойлер + Сальхов/Флип” и “любой прыжок с приземлением назад наружу + ойлер + Сальхов/Флип” будут каскадами прыжков из 2х или 3х прыжков соответственно. Ойлер будет иметь Базовую Стоимость и значения GOE одинарного Риттрергера и будет указываться Технической Бригадой Судьям и в Протоколах как “1Lo”.
3. Технический Комитет напоминает судьям, что если перед элементом Короткой Программы Одиночного Катания “Прыжок, которому непосредственно предшествуют соединительные шаги и/или другие сравнимые движения Произвольного Катания” шагов и движений нет или имеется разрыв между шагами/движениями и прыжком, то GOE должно быть уменьшено в соответствии с Указаниями.